

ВЕНЕЦИЯ НОЧЬЮ

БАРКАРОЛЛА

А. ФЕТ.

С. ТАНЕЕВ Op. 9 №1

Andantino grazioso (♩. = 56)

МАНДОЛИНА

ПЕНИЕ

Ф.-П.

Лун-ный свет свер-ка - ет яр - ко, о - сы - па - я мра - мор

плит. Дрем-лет лев свя - то - го Мар - ка, и ца - ри - ца мо - ря

спит.

По ка -

- на - лам по - среб - рен - ным оп - ро - ки - ну - лись двор -
 1
 - цы. И бле - стят вес - лом бес -
 - сон - ным за - поз - да - лы - е греб - цы.

p *cresc.*
cresc.
p *cresc.*
f *scherzando* *mf* *cresc.*
f *dim.* *p leggiero*
sf *p* *marcato*
mf *p espr.*
mf *p*

Звезд си - я - ют ми - - - ри -

2

pp

espr.

- а - - ды, чут - - - ко, чут - ко

p

cresc.

m. s.

poco accelerando

cresc.

f ritenuto

mf

f

В ВОЗ - ду - хе НОЧ - НОМ. О - среб -

poco accelerando

mf ritenuto

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various performance markings such as *pizz.*, *colla parte*, *animando*, *p*, *espr.*, *pp*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *ten. ad lib.*, *marcato*, and *m.s.*. The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staff.

The first system shows the vocal staff with the lyrics: -рен - ны - е гро - ма - ды ве - ко - вым ус - ну - ли шом, and the piano staff with *pizz.* and *colla parte*. The second system continues the vocal line with *p* and *espr.* markings, and the piano staff with *colla parte* and *pp animando*. The third system features a vocal staff with *cresc.* and *ten. ad lib.* markings, and the piano staff with *poco rit.* and *marcato a tempo*. The fourth system shows the vocal staff with *p* and *pp* markings, and the piano staff with *pp* and *m.s.* markings.

The lyrics are: -рен - ны - е гро - ма - ды ве - ко - вым ус - ну - ли шом, ве - ко - вым ус - ну - ли шом.

СЕРЕНАДА

А. К.

С. ТАНЕЕВ Op. 9 № 2

Allegretto (♩ = 168)

МАНДОЛИНА

ПЕНИЕ

Ф. П.

p *mf* *p*

dim. *pp*

pizz. *p* *pizz.*

p

От - рад - но здесь в са - ду те - ни - стом в ве -

meno mosso (♩ = 116)

1

pizz. *pizz.* *poco cresc.*

cresc.

- чер - ный час. Тре - пе - щет в блес - ке зо - ло - ти - стом звез -

mf *dim.* *poco rit.* *dim.*
 - ДЫ ал - маз, звез - ды ал - маз.
 2 *p* *sf* *poco rit.*
 Звез-да го-рит, звез-да взды-ха-ет на гла - ди
 3 *mf* *espr.* *poco rit.*
a tempo *poco rit.* *mp* *a tempo*
 вод, а со-ло-вей не то ры-да-ет, не то - по - ет,
p a tempo *espr.* *poco rit.* *a tempo*

poco acceler. *e* *cresc.* *ritenuto*

а со - ло - вей не то ры - да - ет, не то по -

4 *espr.* *poco acceler.* *e* *cresc.* *f* *ritenuto*

pizz. *pizz.* *pizz.*

ет. Мо - я ду - ша пол - на ис - то - мы, и в ти - ши -

5

pizz. *poco cresc.* *cresc.*

не к те - бе я шлю при - зыв зна - ко - мый: „при -

pp cresc. *f* *mf a tempo* *dim.* *mf*

ди ко мне, при - ди! Ко мне, при -

6

f rit. *a tempo mf*

rit. *a tempo*

- ди ко мне!

rit. *p a tempo*

mf *mf*

К звез-де люб-ви, звез-дой со-гре-ты с то-бой вдво-ем по вол-нам тре-

7

mf

- пет-но-го све-та мы по-плы-вем, по вол-нам тре-пет-но-го

f *rit.*

rit. *dim.*

cresc. *più mosso* (♩ = 168)

a tempo *cresc.*

све - та мы по - плы - вем.

p a tempo

8

p

dim. *pp*